

Ação de Formação

“Harmonização de Melodias Tradicionais Portuguesas”

Modalidade	Curso de Formação	Registo de Acreditação	CCPFC/ACC-88545/16
Duração	25 horas		
Nº de Créditos	1		
Formadores	Artur José Seabra David Fernandes		
Destinatários	Professores dos Grupos de Recrutamento M01 a M32 e M38, 250 e 610. (Para os efeitos previstos no artº 5º e no nº 3 do artº 14 do RJFCP, a ação releva para a progressão em carreira)		
Local da Formação	Conservatório de Música de Coimbra		
Nº de vagas			

Razões justificativas da ação:

São escassas as propostas de formação creditada, com enfoque em conteúdo científico musical, para um público-alvo abrangente: Ensino Vocacional de Música (grupos M1 a M32), Educação Musical (grupo 250) e Música (grupo 610).

No Ensino Vocacional a Música Tradicional Portuguesa está praticamente ausente dos programas, nomeadamente nas disciplinas de instrumento. Na Iniciação Musical e nos primeiros anos do Curso Básico usa-se bibliografia essencialmente estrangeira que inclui muitos trechos de música tradicional de outros territórios.

Tem-se observado nos últimos anos uma crescente qualidade dos manuais de Educação Musical no 2º ciclo e de Música no 3º ciclo, com a inclusão de gravações de apoio ao repertório musical a trabalhar na sala de aula. Este aspecto vem facilitando o trabalho do professor, mas por outro lado desincentiva a pesquisa e preparação de materiais complementares.

A competência específica de elaborar uma harmonização para uma melodia é um aspecto pouco desenvolvido na formação de base dos professores de Música, onde predominam as técnicas de composição erudita de períodos específicos da História da Música.

O recurso à nossa música identitária para estudar e desenvolver aspectos técnicos musicais poderá ser um incentivo para os alunos de música dada a melhor identificação e proximidade com o conteúdo. Com esta proposta pretende-se valorizar e preservar o património musical português de carácter tradicional.

Objetivos

Fazer harmonizações tonais e modais de melodias tradicionais portuguesas

Conteúdos

[5h] Enquadramento Teórico

Música Tradicional Portuguesa

Desambiguação de conceitos: Música Tradicional, Música Popular e Música Folclórica

Tipologias de melodias tradicionais portuguesas

Noções básicas do sistema tonal

O sistema tonal, suas características

Tónica. Dominante e Sub Dominante

Escalas diatónicas, modo maior e menor

Harmonia diatónica

Ciclos harmónicos

Harmonia cromática

Noções Básicas do sistema Modal

Os Modos e suas características

Harmonia Modal

[20h] Elaboração de Harmonizações

Harmonização de Melodias Tradicionais

Arranjos das melodias com recurso ao sistema tonal

Arranjos das melodias com recurso ao sistema modal

Metodologias de realização da ação

Enquadramento Teórico - 5 horas teóricas

Elaboração de Arranjos - 20 horas teórico/práticas

Regime de avaliação dos formandos

Serão elaborados 2 trabalhos individuais intermédios e um trabalho final com as seguintes ponderações:

Arranjo 1 - 25%

Arranjo 2 - 25%

Arranjo Final - 50%